سمير
فى هذا العدد:
• اسمعوا رأى الأهلى فى فريق سانتوس
• الشاويش بركات والبحيرة المقدسة
• عمار وشجرة الليمون
العدد ٨٨٢ - ٤ مارس ١٩٧٣ - ٣٠ مليما
واسقينى واملا واسقينى تانى دم الميه غرقانة فى حمّامى!
م. التهامى

يوم من الأيام في حياة عصام
أستغرب جدا من خلاف
الأخوات وحكاياتهم مع بعض .. وللأذى
لها سببا .. وكمان وللها داعي بالمرة ..
وأعتقد أنها خلافات صغيرة ... وممكن
حلها ببساطة ...
وأنا شخصيا أحب جدا أختي "لبنى" .. وأدلعها
دايما وأقول لها يا "بونبونة" .. وهي
نفس الشيء .. أما مع "هشام" فتحصل
معاكسات وقفشات .. لكن بالتأكيد كلها محبة ..
ويؤكد كلامي .. حادثة ليلة الجمعة .. ودي
ليلة بالنسبة لي مفترجة خالص ...
ولأن يوم الجمعة أجازة .. وبالتالي
يوم الخميس بعد الظهر فرصتي
الوحيدة في اللعب ..
خصوصا لعب الكرة ...
ولعبت مباراة خطيرة ..
وشجعني أصحابي ..
وأهلي .. أهل حتتنا !
« حاسب يا عصام .. ؟
الفرود داخل عليك !
« اجر بسرعة .. فاضل كمان خطوتين
هانت .. قربت .. عديت خط الباكات »
صح يا عصام .. وصلت نقطة البنلتي
وأشوط في الزاوية .. وأسمع الصرخة الحلوة :
« جول .. جول ! »
وكان الجول التاني .. وحملوني على أكتافهم !
وهتفوا : « عصام يا العيب ! عصام
يا عصام ... !؟ »
يا سلام ! مافيش
كده .. دخلت ؟
جون .. ولا بيليه
في زمانه .. ؟
وفي بيتنا .. قعدت
على كرسي بابا الهزاز .. بكل
عظمة ... فرحان بنفسي ..
ومعايا حق .... ؟
وفزع "هشام" المسكين
لما شافني وقال لي :

"يا ابني منظرك لا يسر عدو ولا حبيب" ؟
بالذمة احنا عندنا ذنب تعاقبنا بمنظرك العجيب
ده ... والله انت بني آدم من فصيلة الشانين
قم .. خد لك حمام .. »
وسمعت الكلام .. وقلت له : « قرار هام»
عفوت عنك يا هشام » ..
وقفت تحت الدش .. ساخن .. رائع ..
ولا يحلو الغنا الا ساعة الحما »
غنيت أغاني أم كلثوم .. وفيروز ..
وعبد الوهاب ..
محلاها عيشة الحرية
وقطعتها وغنيت ..
Take me back to Cairo
واحتج "هشام كالمعتاد « صوتك أزعجنا..
عذبنا .. إرحمنا .. والا انت فاكر نفسك
عبد الحليم حافظ .. والا فرانك سيناترا؟
اطلع كفاية ... »
ورفضت أخرج .. هو ده معقول ؟ ..
فرصة ذهبية .. لا .. ماسية .. أنا وحدي
في البيت مع « هشام » وهات يا لعب ..
رشيت الأرض بالمية .. ونطيت وأخذت
غطس في البانيو .. هيلا هوب !!
البخار غطى ومليء المكان .. والحمام ظريف
جدا .. دافئ بشدة .. وحلو بشكل ...
البانيو أعظم من أعظم حمام سباحة ..
وفجأة ...
لفت الدنيا .. لفت الكرة الأرضية بشدة
وكانت لحظة حاسمة في حياتي ...
خبط « هشام » على الباب .. وأنا ساكت
ولا رد .. ولا كلمة .. ولا نفس .. ولا
صوت .. ضربه بشدة .. وفتحه .. لأنه
كنت نايم .. أو بمعنى أصح مغمى على
ورا الباب .. ولاحول لي ولا قوة ...
المهم .. أنقذني « هشام » بمعجزة حقيقية
كان لي عمر ...
وأول شيء ، فتحت عيني عليه .. كانت
عيون عسلية كلها دموع .. عيون حبيبي هشام
مسحتها وقلت له : « عمر الشقي بقي» !!
وقال لي : « قلبي راح .. ده انت غالي
خالص يا عصام ... »
وأخذني بين إيديه .. في أحضانه ..
ونمت .. وتحت رجلي نام سكر ..
عصام

سوسن عبد المقصود

ووصلت السيارة بالقرب من المعبد ـ
مع السلامة يا أصدقاء .. حظ سعيد ! باى .. باى !
السواق قال إن الجرئ السعيد الحظ هو اللى يشوف البحيرة المقدسة !
وقال كمان ان السفينة الذهب عليها رقص وموسيقى .. ياه ! دى حكاية حلوة !

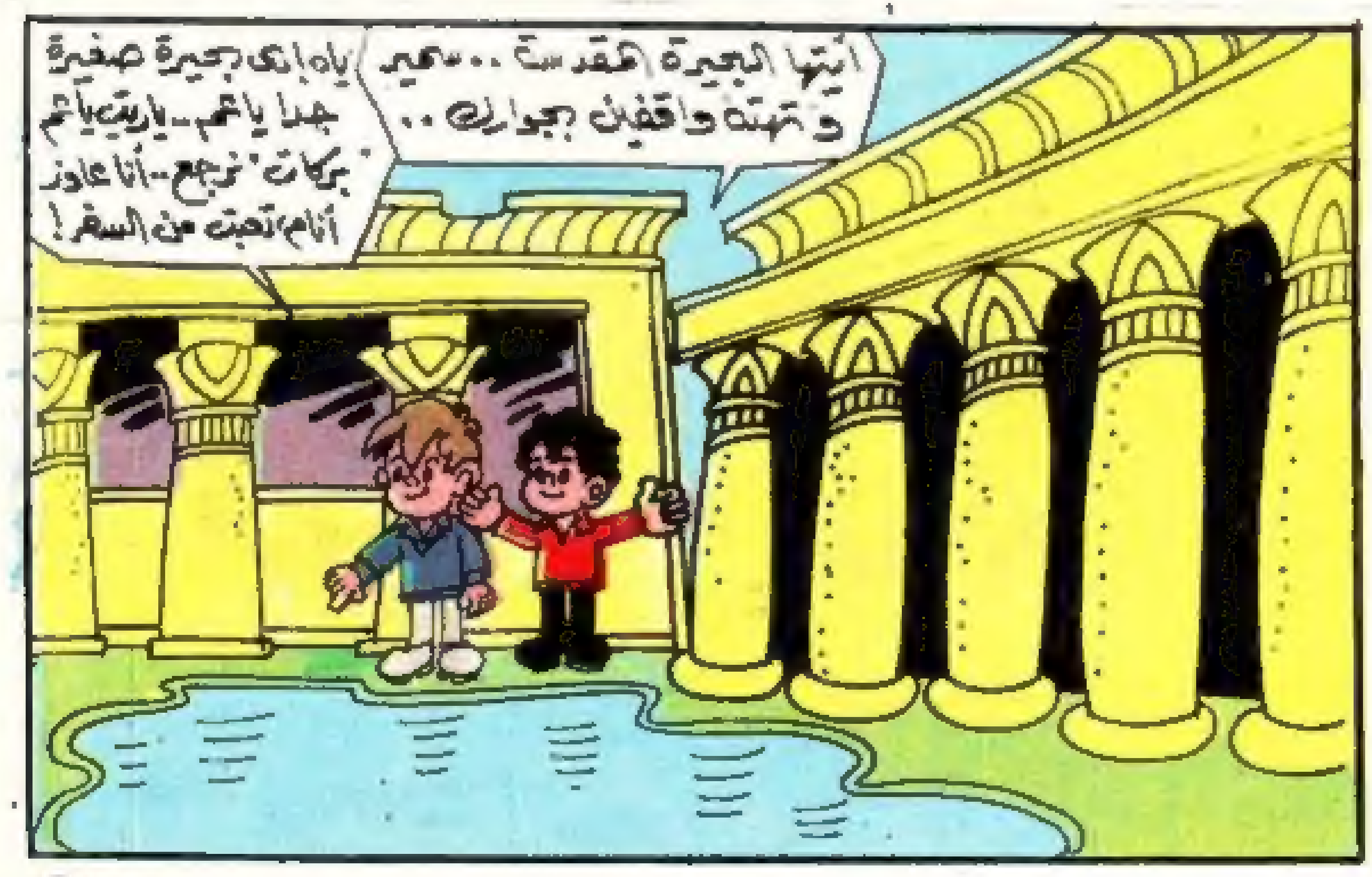
أولا نزور المعبد ونشوف البحيرة المقدسة .. وانت عليك تحجز لنا مكان فى لوكاندة !
حاضر ! وطبعا لما تشوفوا السفينة الذهب اوعوا تنسوا نصيبى !

موافقين .. يا للا احجز لنا قبل الليل كله كلام أساطير !
خلوفى معاكم أشوف السفينة الذهب دى وأجلوا حكاية اللوكاندة !

الكرنك معبد الإله آمون وكل الملوك من بعده كانوا يسجلون تاريخهم وأعمالهم على جدرانه ولذا اسمه "معبد المعابد" !
ده معبد فخم جدا بشوفوا الألوان اللى على الجدران ..

عموما .. أستأذن أنا بقى .. علشان احجز ٣ سراير ! اوعوا تاخدوا الذهب وحدكم .. أحسن أزعل منكم !

لو تحقق لنا الحلم ده .. وشفنا السفينة الذهب نبقى أغنياء جدا !
القمر ظهر والأسطورة بتقول سفينة الذهب تظهر فى الليالى القمرية !


أدى البحيرة المقدسة .. سمير وتهتة واقفين بجوارك ..
ياه ! دى بحيرة صغيرة جدا يا عم .. ياريت يا عم بركات ترجع .. أنا عاوز أنام تعبت من السفر !

ناصر حلمى

امجد صلاح الدين

أدخل بهدوء وأوصل للذهب اللي في الصندوق !
هو فين الصندوق ؟

اسمع يا تهته .. أنا خايف عليك ، خايف الرقص والغناء يأثر عليك .. خايف تنادي وتقول
يا سمير !

« لسانك حصانك .. إن صنته صانك .. وإن هنته هانك » !

تعال يا سمير تعال .. وغني غنوة معانا !
وده معقول ؟ أنا صوتي وحش !

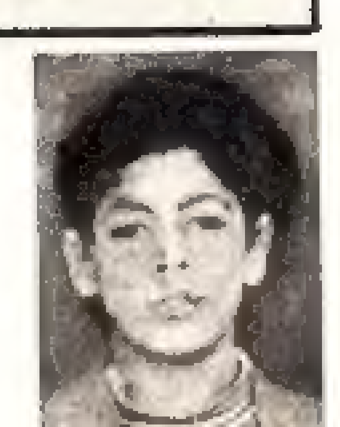
آجي أنا أغني لك غنوة .. أنا صوتي زي الكروان !
تعال انت شوف جمالي .. تعال انت وأنا أسحرك طوالي !

انت رايح فين يا تهته .. أنا خايف عليك من سحرها !
تعال .. تعال .. ولا تخف .. أنا أشجع الشجعان !

آدي الذهب والجواهر .. قرب يا تهته .. ونادي على أصحابك !
حاسب يا تهته تخونك أعصابك وتنادي على أصحابك وإلا .. الكنز يضيع من إيديك !
ذهب وجواهر ؟ ياسلام !

روايح كمال

إسماعيل كمال


خالد عبد المنعم

الدقيقة الأخيرة

سيناريو : محمود سالم

رسوم : حسن عبد الفتاح

مباراة كرة القدم اليوم تحدد الفائز
كابتن سيف على رأس فريقه
الذى لم يهزم!

تفتكر مين يكسب النهارده؟

اللى يجيب أهداف أكتر!

حضرت التمرين أمس.. وكان "سيف" فى أحسن حالاته!

لكن مين عارف النهاية
ممكن يحصل إيه؟ الكرة مستديرة
ومين يعرف تدور مع مين

ولم يكن فى الاستاد موضع لقدم واحد...

وفي تلك الأثناء بحجرة الملابس..
عاوزكم تنفذوا الخطة زي ماشرحتها لكم بالضبط ... "سيف" رأس حربة "عوض" وكرامة وراه ...
لكن حذائي ضاع!
ماحدش منكم شاف جزمة اللعب بتاعتي؟
فعلا أنا شفته في إيدك وانت داخل الاستاد؟
كانت معاك وانت جاي!
شيء غريب! راحت فين؟ طارت!! وجزمة مين دي..؟ والعب ازاي؟!
فاضل خمس دقائق على بداية المباراة .. بسرعة يا "سيف" على الملعب!
حذائي ضاع .. ولا يمكن أعرف ألعب من غيره!
مش معقول!
ماجد مطاوع

لقاؤنا الأحد القادم مع كابتن «سيف» في الملعب

لو كنت أطير!

كانت السلحفاة عد راضية عن حياتها · ناقمة على كل شيء حتى كونها سلحفاة ·

« انا حياتى متعبة ·· كل شيء فيها بطيء · أمشي خطوة خطوة ·· اكل حبة حبة ·· والى متى ؟! آه لو ستطيع السباحة بسرعة السمك ·· أو أطير بسرعة العصافير في الهواء » ·

كان هذا الحديث بين السلحفاة والنسر الذي لم يعجبه كلامها فرد قائلا : « مين يعرف ! احمدى الله ربما تنعمين بحياة افضل من حياة العصافير التي تهددها بنادق الصيادين ·· أو الشباك التي تبحث عن السمك ·· ثم اريدك أن تقتنعي بأن قدراتك لا تسمح لك بأكثر من هذا ·· صح ؟ »

قالت « لا تقلق على ايها النسر ·· انني الاحظ بدقة ماتفعله العصافير عند الطيران ·· نعم انها تفرد اجنحتها فى الهواء فتطير بسرعة ··· اما السمك فى الماء فيحرك زعانفه وذيله ليسبح بمهارة وانا عندى اربع ارجل وطبعا يمكنني أن استخدمها فى الطيران والسباحة » وبكل ثقة رفعت السلحفاة يدها الى النسر لتدلل له كيف تحقق احلامها فقالت مؤكدة : « دورك معى هو أن ترفعنى الى أعلى ·· أعلى من السحاب ·· وسترى انى أمهر من الف عصفور وعصفورة » ·· اندهش النسر من اصرار السلحفاة ·· وفي الحال قرر أن يحقق لها رغبتها ، فرفعها الى أعلى ·· أعلى من السحاب، ثم قال لها : « أمنيتك قد تحققت يا صديقتي ·· والآن أتركك تطيرين فى أمان الله ·· مع السلامة » ·

وما أن تخلصت السلحفاة من مخالبه حتى هوت بسرعة كالطائر الجريح ··· وانتم تعلمون مصيرها ··· يا ليتها قد عرفت قدرها ·· حقا رحم الله امرءا عرف قدر نفسه ··

والشاعر يقول · ما طار طير وارتفع · الا كما طار وقع

بيليه يلبس وسام الرياضة من الطبقة الاولى الذى منحه له الرئيس انور السادات

ابراهيم عبدالصمد يلعب الكرة برأسه بين مدافعى سانتوس

صفوت يرفع يده معتبرا فى خطه ضد كلوبوالدو ..

اسمعوا رأى الأهلى فى ..

ان زيارة فريق سانتوس البرازيلى ونجمه العالمى « بيليه » حدث من الاحداث الرياضية القليلة التى تعرفها ملاعب الكرة فى مصر . لذلك ستظل هذه المباراة التى اقيمت بين فريق سانتوس وفريق النادى الاهلى حديث كل الناس وبالتحديد المهتمين بكرة القدم .

● المباراة التى قدمها هذا الفريق الزائر ، لا يمكن تقييمها بسهولة .. مثلا لا يمكن ان نكتفى بالحديث عن الاهداف الخمسة ، التى دخلت مرمى النادى الاهلى . ولكن هناك ما هو اهم بالنسبة لنا جميعا .

هذه المباراة تعتبر درسا فى الكرة لان فريق سانتوس استطاع خلالها ان يعطى صورة حية عن المستوى العالمى لكرة القدم البرازيلية صاحبة مدرستى ٤:٢:٤ و ٤:٣:٣ واجادة تنفيذ الطريقتين .

لاعبو الاهلى هم الذين قالوا لى هذا الكلام بعد المباراة . اخترت من بينهم خمسة لاعبين وجلست الى كل واحد منهم اسمع على لسانه الدرس الذى استفاده من اللاعب الذى يحتل مكانة فى فريق سانتوس .

رأى
إبراهيم عبد الصمد

جناح النادى الاهلى ، يقول : انا لعبت جناحا ايمن فى هذه المباراة

ولكن الفريق البرازيلى لا يلعب فيه الجناح كجناح فقط .. يعنى

الجناح لا يتقيد بمكانه واتحدث هنا عن « جايير » الذى نزل ليلعب جناحا ايمن ، لقد استطاع فى هذه المباراة ان يعطينى

مثلا واضحا عن الجناح فى طريقة ٤:٣:٣ . اجاد التحرك واجاد المراوغة فى الوقت المناسب ..

لاعبو سانتوس رفعوا ايديهم للتحية الجماعية واصابعهم ترسم علامة النصر

صفوت عبدالحليم يقود احدى الهجمات .. وهاني ينظر الى لاعب سانتوس..

انور سلامه يحاول استخلاص الكرة من بين مدافعي سانتوس

فريق سانتوس

اجاد اخذ الاماكن المطلوبة في سرعة وايضا التسديد من اكثر من مكان

وانا بعد مشاهدتي لجايير استطيع ان اقول انني مازلت افتقد الكثير :

اولا : اللعب مع المجموعة وهو نقص نعاني منه جميعا ·

ثانيا : يجب على البعد عن الترقيص ·

ثالثا : انني رغم اجادتي التصويب فما زلت اخاف من التصويب على المرمى ، وهذا عيب كبير في اى مهاجم ·

ملاحظاتي عن « بيليه » : باختصار هو قائد ماهر جدا لا يكف عن التوجيه في الملعب لزملائه ، يلعب الكرة بسرعة شديدة ، يجيد الترقيص عند اللزوم وفي المكان المناسب ـ يصعب مراقبته لكثرة تحركاته ·

رأى
أنور سلامة

صانع العاب النادى الاهلي يقول : سأتحدث عن اللاعب رقم (٥) واسمه كلودو الدو وهو صانع لعب فريق سانتوس ـ لقد اعجبني في كل شيء · يوزع الكرة بالمقاس وفي المكان المطلوب ، يستولى على الكرة في الوقت الصعب بالنسبة لخصمه، يجيد اخذ الاماكن السليمة بعيدا عن الزحمة ·

اذا قارنت به نفسي فساجد انه مازاليـنقصني الكثير، مثلا ينقصني اجادة اللعب بالقدمين بمستوى واحد وينقصني ايضا سرعة اخذ الاماكن ·

بيليه في نظرى وزميله ادو رقم (١١) فوق اى مستوى رأيته في حياتي ، وانا لا اخفي عليك انني في اول المباراة قلت في نفسي : ان بيليه شخص عادي ولكن بعد ان انتهت المباراة شعرت انني كنت مخطئا جدا ·

رأى
هاني

مدافع النادي الاهلي : هاني يقول : سأتحدث عن اللاعب زيكالو رقم (٣) رغم انني لم اركز عليه طول المباراة ولكن كانت ملاحظاتي سريعة حوله فهو يجيد المشاركة في الهجوم ومعظم هجمات الفريق كانت تبدأ من عنده ـ مهارته عالية جدا تؤهله لعمل كل شيء في الملعب · اما عيوبي انا فهي بالتحديد عدم مشاركتي الفعلية في الهجوم كما يجب ، رغم اننا نلعب بنفس الطريقة وايضا ينقصني التصويب على مرمى الخصم ·

بيليه في رايي فلتة في عالم الكرة

رأى
صفوت عبدالحليم

صانع العاب الاهلي ، يقول : فريق سانتوس يجيد الانتشار في الملعب ولاعبو خط الوسط يجيدون تغيير اللعب من الشمال الي اليمين وبالعكس في اى وقت ، مهارتهم الفردية عالية جدا ـ انا شعرت بعيوبي بعد أن لعبت بينهم ، وهي باختصار : عدم استخدام قدمي اليسرى كثيرا ـ الرأس ، مع احتفاظي بالكرة ·

رأى
عبدالعزيز عبدالشافي

مهاجم النادى الاهلي يقول : كلامي سيكون عن اللاعب الكبير ، عن بيليه المعجزة الذى يلعب بهذه الكفاءة وهو في الثالثة والثلاثين من عمره ـ العرض الذى قدمه يؤكد خبرته الطويلة ، ويؤكد ايضا سرعة تصرفه في الكرة وسرعة حركاته في كل مكان ـ انه لاعب يصنع المعجزات ويلعب الكرة السهلة جدا ويمتاز امام المرمى باخذ المكان المناسب الذى يسهل مهمته كمهاجم ـ انا استفدت منه الكثير وساتخلص من عيوبي قريبا جدا ـ وهي بالتحديد كثرة الترقيص والاحتفاظ بالكرة فهذا يجعل مهمتي صعبة ·

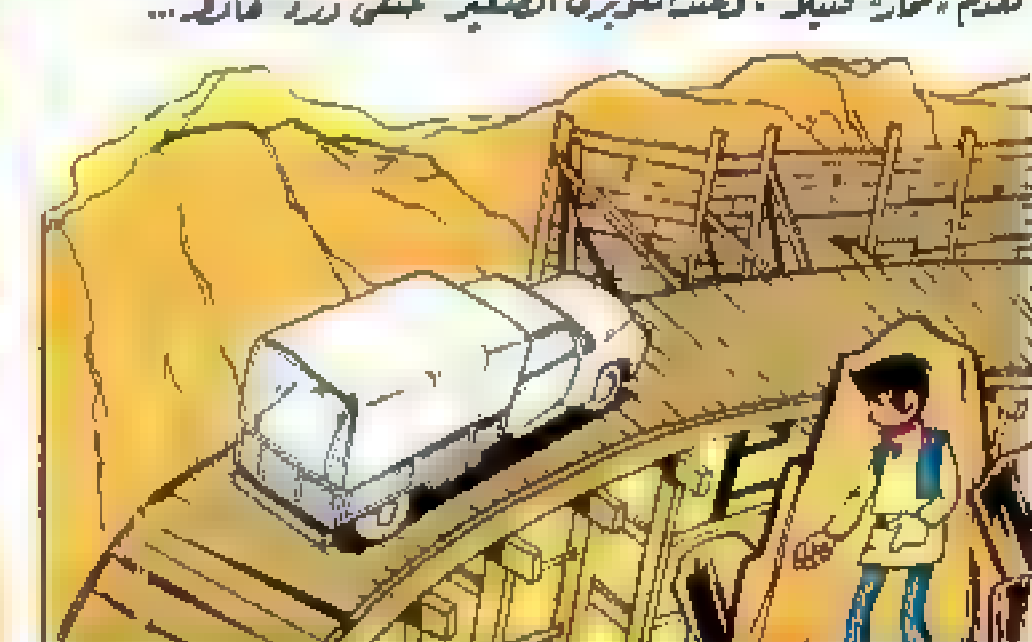
كم كانت هذه المباراة هامة وضرورية ومفيدة بصرف النظر عن النتيجة التي انتهت عليها ·

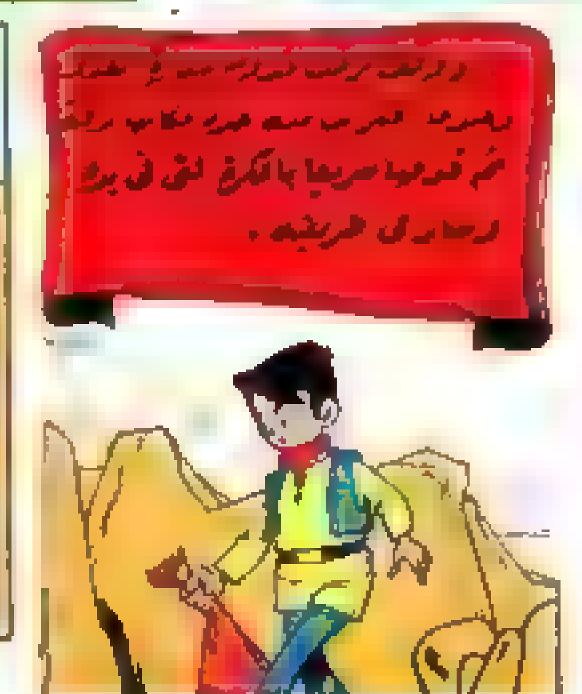
أبو حمادة

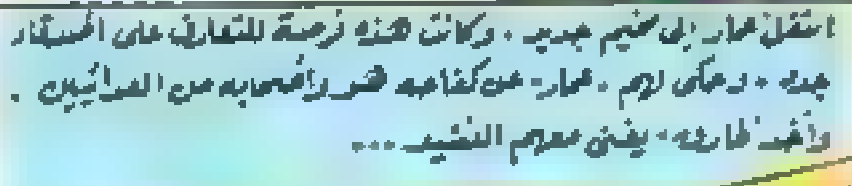
عمار البطل القذيفة و شجرة الليموت

سيناريو : رزق خليل
رسوم : محمد أبو طالب

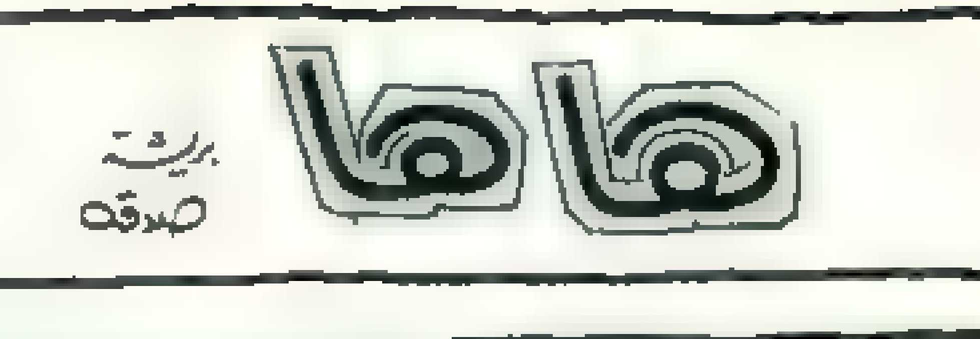
لن تعجز حشرات السحرة الإسرائيلية سببا لتعادى الإسرائيليين و عدوانهم على الخيمات ، فقبضوا على أسرة عمار كلها واخذوهم الى السجن .. وعندما خرجوا من السجن لحقهم سائق سيارة شحن صغيرة ، فأوصلهم الى المخيم الجديد .. ودون وعى يودعهم : الكم تحياتى ومضى فى طريقه .. ووقف عمار يفكر لقد أصبح يقود الفريق وحده . فماذا يفعل ؟ ! مرا معا ..







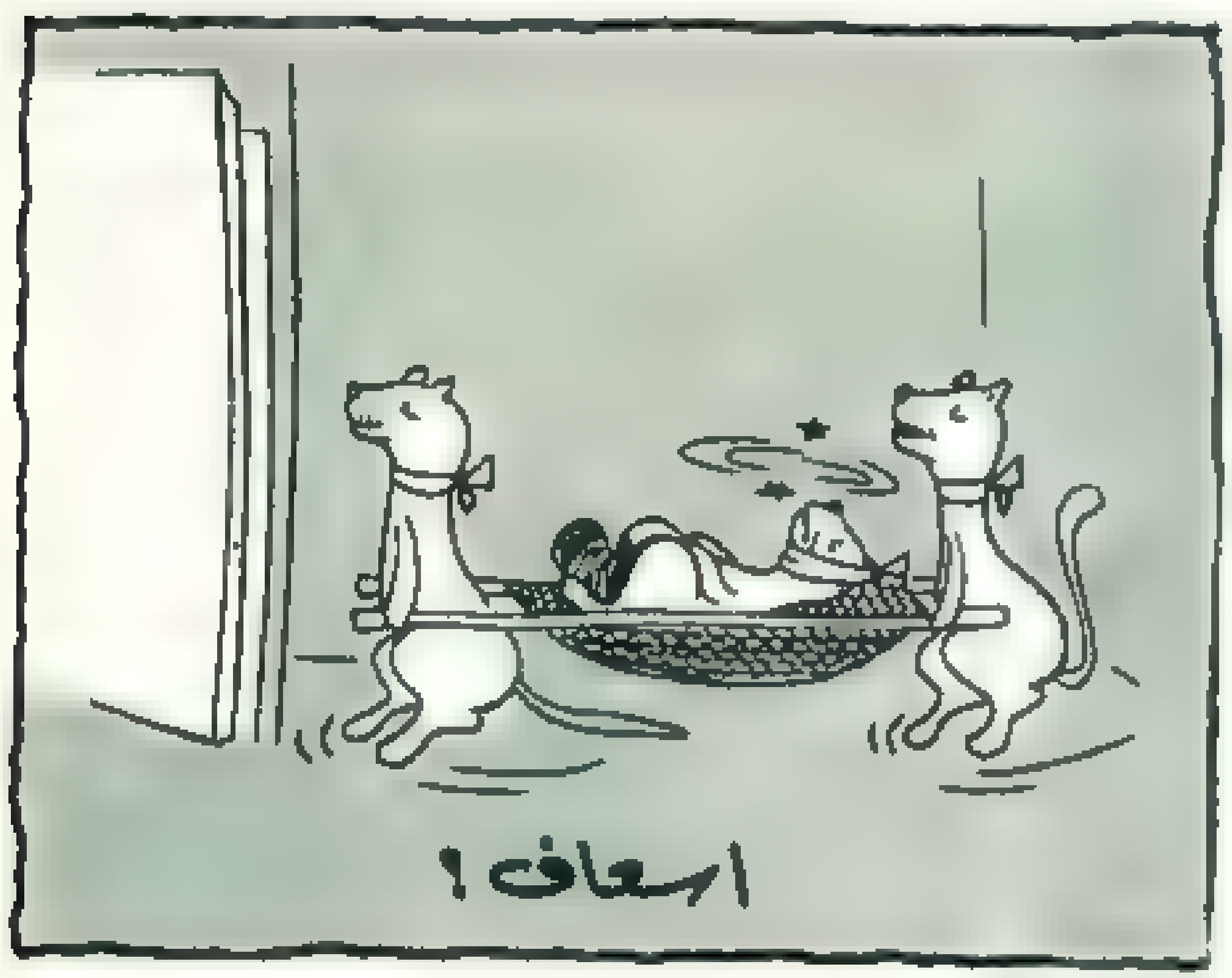
وبعد أن وصلت القذيفة . اختلت عجلة القيادة فى يد السائق .. فقد خيل له ان هذه الكرة قنبلة يدوية ... فانقلبت السيارة بمن فيها ...
إلى الجحيم بلا قنابل إنهم يخافون من الخيال لأنهم ظلمة !!
الظالم يعيش فى رعب .. وسيظلون هكذا .. إلا إذا رحلوا عنا !
نعم ! سيظلون هكذا على جمر كفاحنا !
الانتقام .. الانتقام ! أرضى نار .. وأنا نار شبت فى أعداء الدار !
نجحت ياعمار ! نجحت فى الامتحان !
ياأمى العزيزة .. نجحت فى التدريب .. أكبر امتحان !
ماذا يشغلك يا عمار ؟
كنت أتمنى الالتحاق بمعسكرات الأشبال ، ولكنهم يقولون أننى مازلت صغيرا ...
وإلى اللقاء وأحلام الفدائى الصغير



ده والله ناصح !!

مرجيحة !

يا ناس يا ناس ! سمكة بوشين !



إسعاف !

يا خبر !! أنا خسيت !

ابتسم كمان شوية من فضلك !

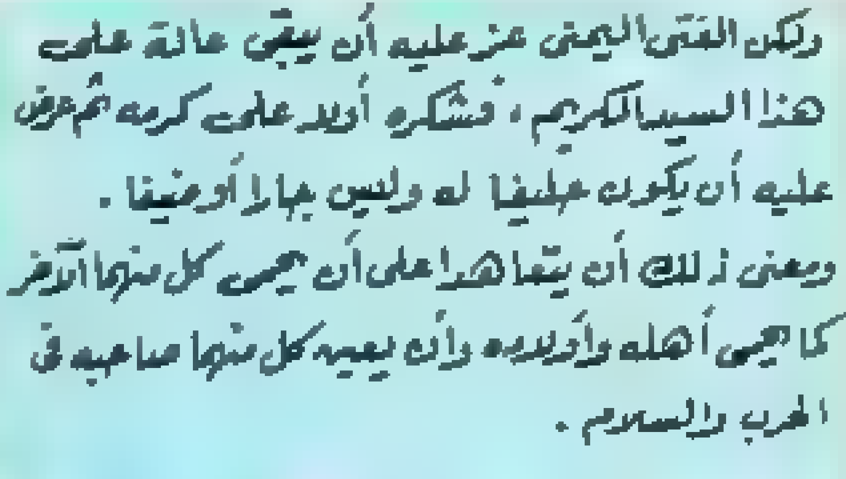
الحلقة الثانية ـ ملخص ما نشر :

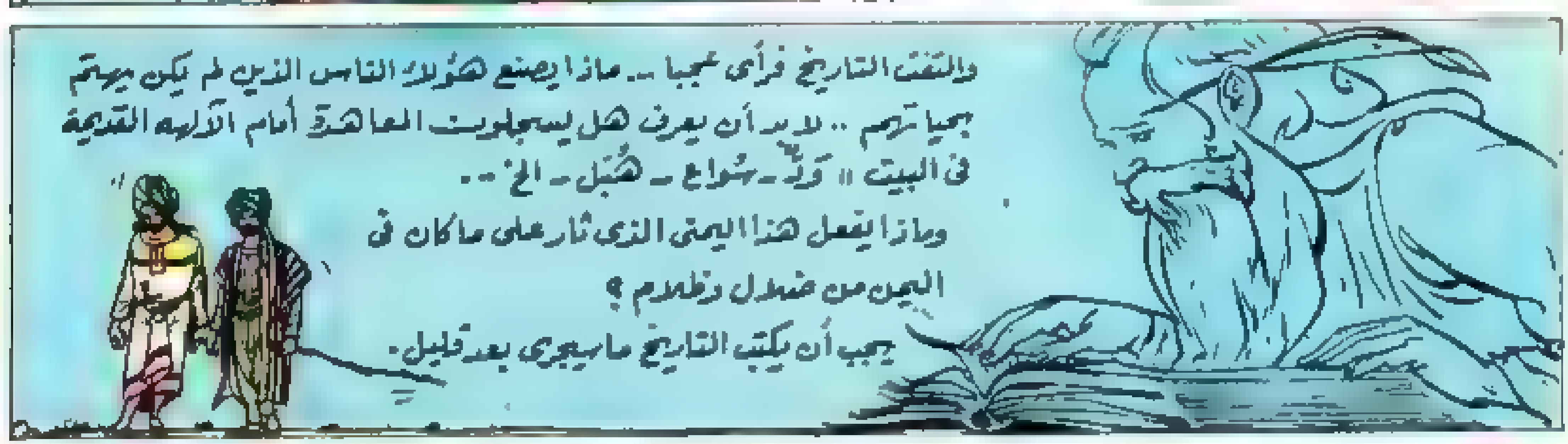
بعد ما تعب ياسر بن عامر وأخواه مالك والحارث في البحث عن أخيهما الرابع دون فائدة ، تمسك ياسر بالبقاء في مكة ضيفا على أبي حذيفة بن المغيرة المخزومي من سادة قريش .. وودع أخويه ليعودا الى أهلهما في اليمن .

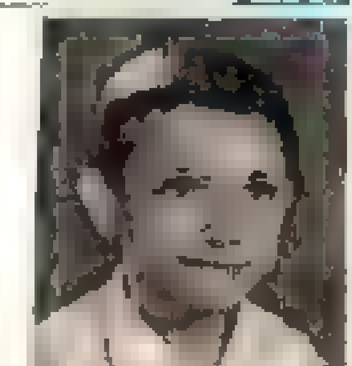
وترك التاريخ قصة الأخوين العائدين ، وبقي في مكة يتابع قصة ياسر بن عامر العنسي ، ليحكيها لنا .. على مر السنين

كان ياسر سعيدا ببقائه بمكة . جارا لأبي حذيفة . ولكنه لا يعرف ما الذي جعله ينسى بعد اليمن ، وأهله وقبيلته بني عنس هناك .

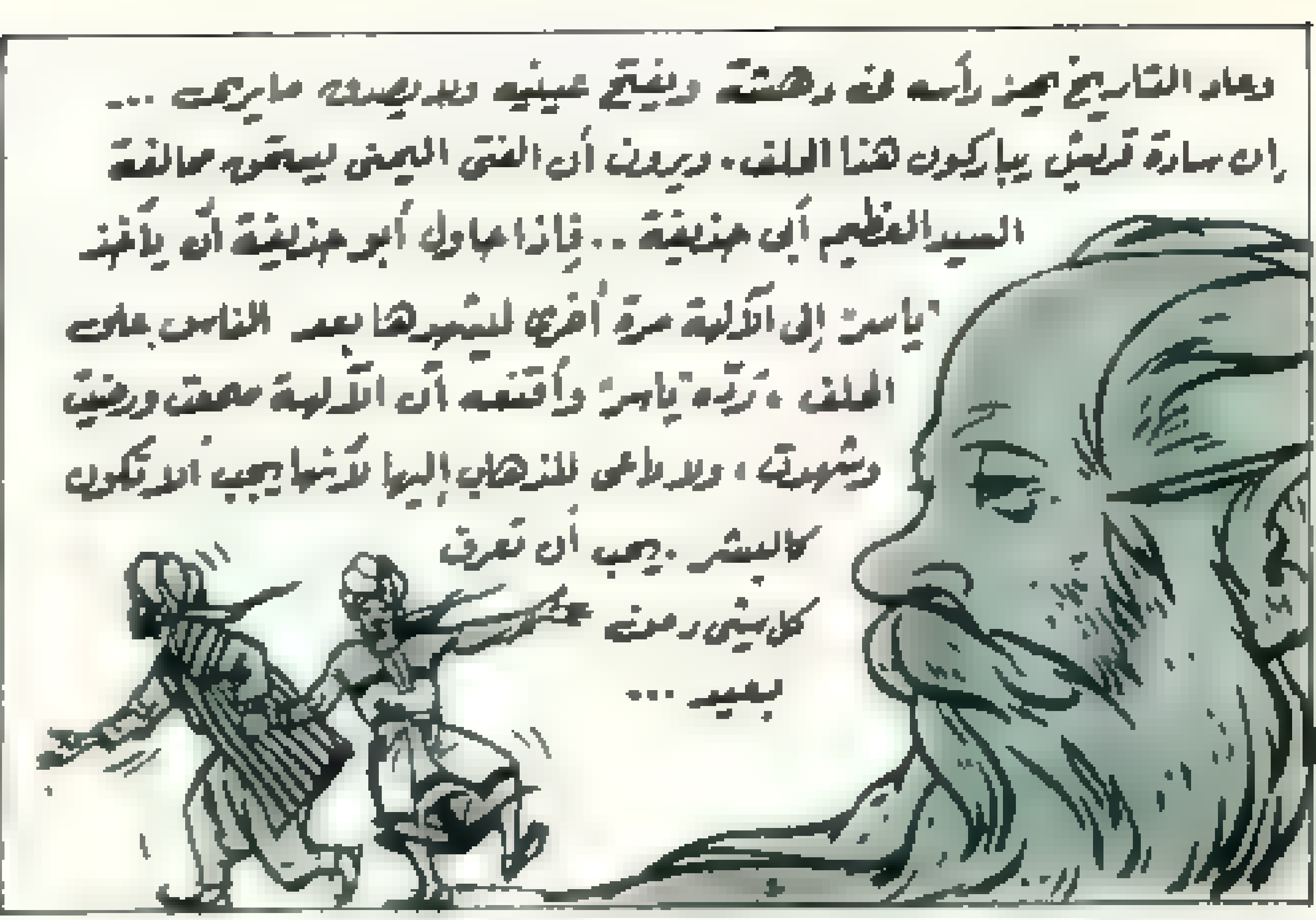
أهو البيت الذي شعر عنده بالأمان بعد الخوف ، أم هذه الجارية السوداء الغريبة المهذبة . أم هناك شيء خطير يجذبه في مكة والبيت الحرام ؟ .. ولكن . الى متى يظل معتمدا على مضيفه الكريم ابي حذيفة .. دون أن يفعل شيئا ...







* هواة مراسلة * محمد محمود غانم « ١١ سنة »
طرف الاستاذ محمود غانم المحامى - السنبلاوين


وعاد التاريخ يهز رأسه في دهشة ويفتح عينيه ولا يصدق ما يرى ...
إن سادة قريش يباركون هذا الحلف، ويرون أن الفتى اليمني يستحق محالفة
السيد العظيم أبي حذيفة .. فإذا حاول أبو حذيفة أن يأخذ
"ياسر" إلى الآلهة مرة أخرى ليشهدها بعض الناس على
الحلف، ردّه "ياسر" وأقنعه أن الآلهة سمعت ورضيت
وشهدت، ولا داعي للذهاب إليها لأنها يجب أن تكون
كالبشر، يجب أن تعرف
كل شيء من
بعيد ...

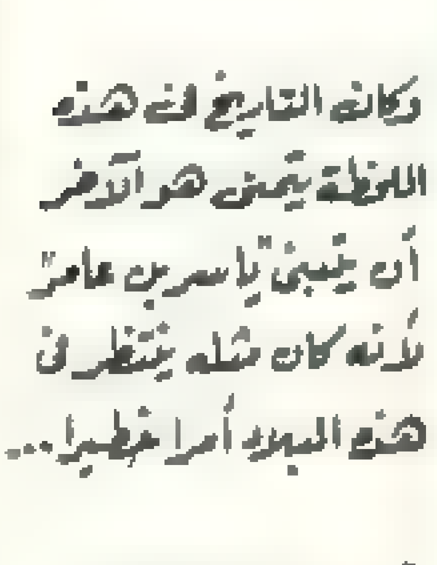
إذن نطوف بالكعبة فقط في هذه المناسبة!
أما هذا فأوافقك عليه يا حليفي "أبا حذيفة"!

عجبا لك يا "عنسي" ... إنك لا تحترم الآلهة .. فهل نسيت آلهة عنس في اليمن ...
بصراحة ما شعرت بقيمتها ولا بسلطانها!

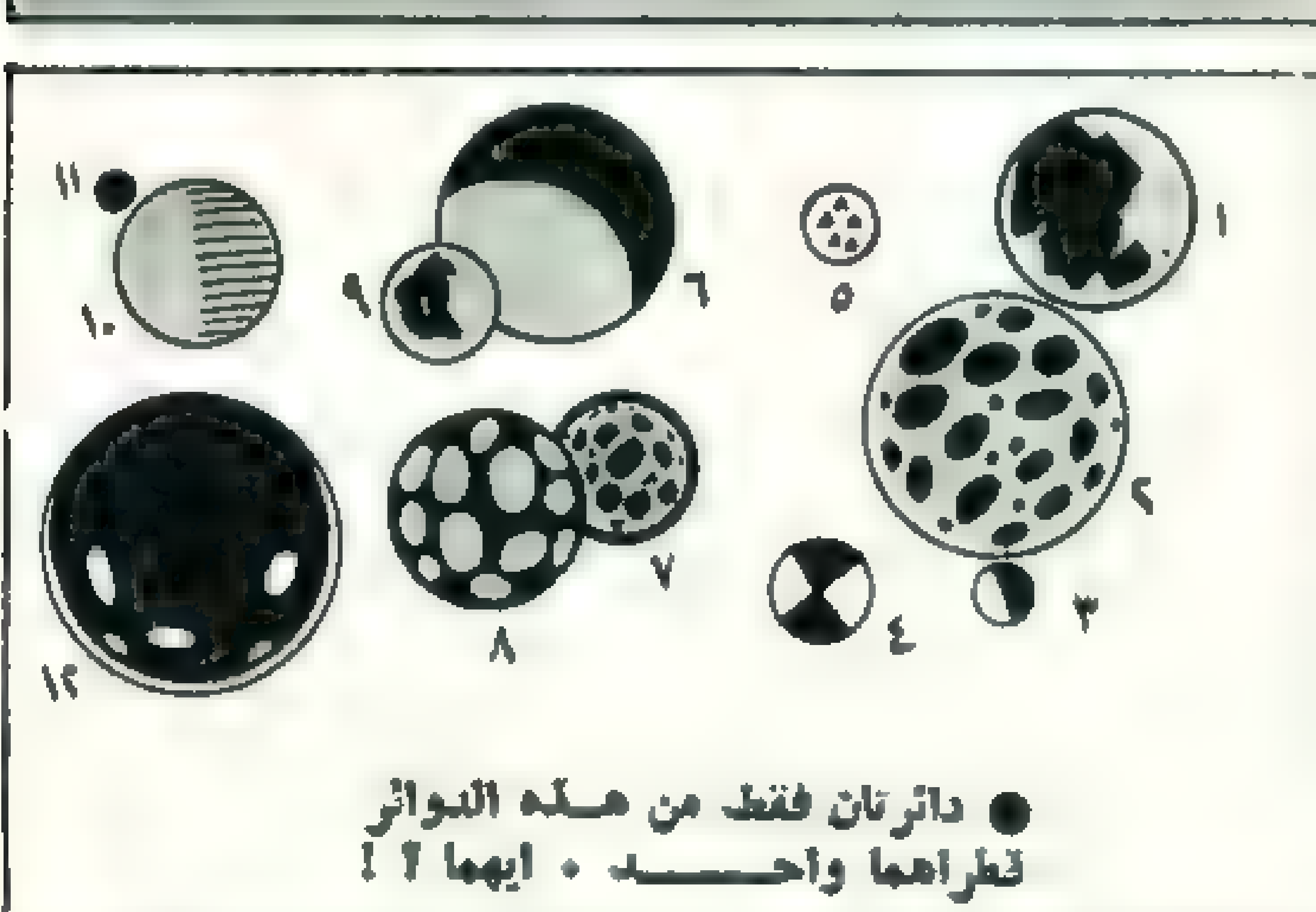
تركت آلهة آبائك إلى النصارى أو اليهود إذن!
قابلت هؤلاء وهؤلاء.. فلم أفهم شيئا!
والله كأنه يتحدث عما في نفسي!

فليس لك إله إذن؟!
إذا كان من الضروري أن يكون لي إله فليكن البحر الذي يعجبني ويخيفني أو الشمس أو السحاب.. ولكن قلبي حائر أبحث عن الهدى

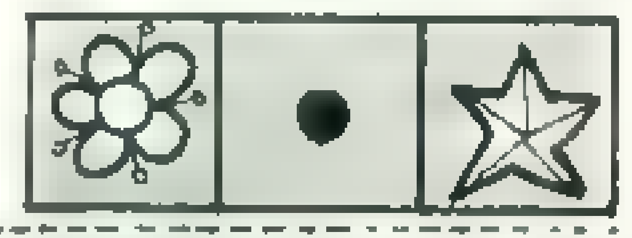
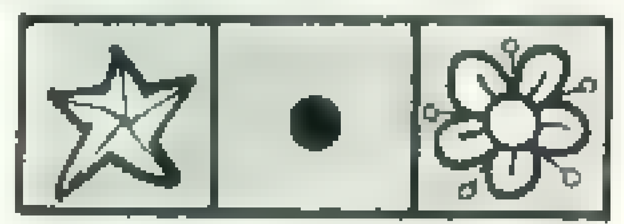
ما أحببت غريبا في حياتي كما أحببت هذا الفتى الغريب ... ولو كنت أريد أن أتبنى ولدا .. فإنني أرجو أن أتبناه!


وكان التاريخ في هذه اللحظة يتمنى هو الآخر أن يتبنى "ياسر بن عامر" لأنه كان مثله ينتظر في هذه البلدة أمرا خطيرا...
فماذا سجل التاريخ بعد ذلك عن "ياسر"؟
انتظر الحلقة القادمة

● هل تعرف ا ب .. اذن ابدأ من ا .. وحتى تصل الى ى ...



● دائرتان فقط من هـذه الدوائر تطراهما واحـــد . ايهما ؟ !

● هذه المجاميع الخمس يجمعهـــا التنظيم المنطقي بالنسبة لترتيبها . ترى كيف يكون الشـــكل الاخير بحيث يتمشى معها الحل بالمقلوب

● عصفوران فقط توأم بين العصـافير الستة . . . هـــل تعرفهمـــا ؟ دقق النظـــر . .

* هواة مراسلة * احمد محمد عبيد - امساكن الشعبية لحديدة - بلقاس - دقهلية .

من البطولات المصرية

علي الزيبق

سيناريو
مصطفى الشندويلي
رسوم
اسماعيل دياب

المماليك كانوا في الاصل ارقاء جلبهم الفاطميون الى مصر في القرن العاشر كي يتدربوا على الجندية وخدمة السلطان وكان يعتق منهم كثيرون . وارتقى بعضهم الى مناصب رفيعة في الدولة .. انشأ « ايبك » وهو مملوك دولة المماليك في مصر ١٢٥٠ بالقضاء على آخر السلاطين الايوبيين . ورغم أن المماليك تركوا آثارا جليلة من المساجد والاضرحة والمدارس في القاهرة الا انهم اتصفوا بميلهم الشديد لسفك الدماء ..

استقبل « مقدم الدرك » أحد اعوانه .. ودبرا مؤامرة ضد « حسن » رأس الغول ..

نفذ الخطة في أسرع وقت !..

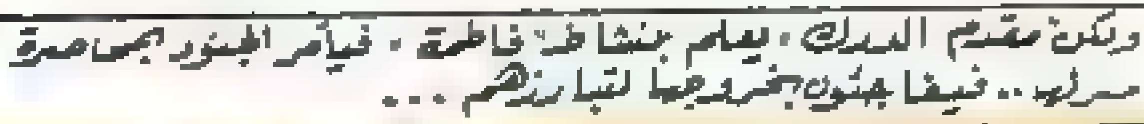
اما « حسن » رأس الغول » .. فقد كان في بيته مع زوجته فاطمة « بنت القاضي » نور الدين » عندما دعاه مقدم الدرك

واستقبل مقدم « الدرك » حسن » بمنتهى الترحيب وقدم له القهوة .. وفجأة ...

وعلم أحد اعوان « حسن » من الوطنيين بهذا الحادث » فذهب يبلغ زوجته « فاطمة ...

وتعلمت فاطمة » زوجة « حسن » رأس الغول القتال كأي فارس وانضمت لصفوف المواطنين تواصل كفاح زوجها الشهيد ...

* هواة مراسلة * جمال محمد عاطي « ١٥ سنة »
ش تنيس بالبوابة ملك الحاج عربي الفحال - المطرية - دقهلية .



* شواه مراسله * عادل احمد محمود « ١٦ سنة »

* هواه مراسله * ثروت محمد محمد سالم – تلراك – كفر صقر – شرقية – ج.م.ع .

* هواة مراسلة * فوزى رمزى سعيد - ٧ ش صالح عمر - مصر القديمة

اختي ابنتي

بقلم البيلي

شعرك

● تصلني باستمرار شكوى الصديقات من الشعر وقد كتبت الكثير منها وبالتأكيد العناية بتغذية الجسم والشعر تعطي النتيجة المطلوبة

● اليود الابيض يفيد في تقوية فروة الرأس بالضغط مثل الكريمات . دلكي فروة الرأس بكمية قليلة منه مرتين في الاسبوع انه يغذي الشعر .

● ان فرد الشعر المجعد بكثرة ، يؤدي الى جفافه وتساقطه ... حاولي ان يكون ذلك على فترات متباعدة بقدر الامكان ..

● لا تنامي وشعرك ملفوف في « الرولو » لان البنس تقصف الشعر

● اذا كنت تستعملين عصير الليمون في لف الشعر حتى يتماسك ، فهذا ايضا يصيبه بالجفاف ..

● شعرك يطول بمقدار نصف بوصة في الشهر ، لذلك اهتمي بقصه قليلا كل ثلاثة اسابيع ..

● وكلما زاد طول الشعر كان احتمال تساقطه اكثر ، وانصح ذوات الشعر الخفيف بعدم اطالته لان ذلك يظهره اكثر خفة .. والى اللقاء مع « الشعر » في مرات قادمة .

أشياء بسيطة مهمة

اذا اردت تثبيت مسمار لتعليق صورة على الحائط فانت تعرضينه للتلف وخصوصا اذا كانت لوحة بالزيت .. لكي تتجنبي ذلك الصقي ورقة بالصمغ في المكان الذي تريدين تثبيت المسمار فيه وبعد تثبيت المسمار انزعي الورقة تجدي الحائط سليما ..

● اذا سقطت على فستانك بقعة من الدهن رشي عليها قليلا من مسحوق النشا ، واتركيها فترة طويلة ثم ازيلي النشا بالفرشاة ..

● تحبين الشاي بالنعناع .. رائحة النعناع رائعة لكن طريقة تجفيفه فن .. واعلمك هذا الفن .. تجفيف ورق النعناع في الهواء يفقده الكثير من رائحته المميزة علاوة على تعرضه للاتربة التي قد تقع من [illegible] رائحة الشاي . والطريقة [illegible] هي [illegible] ورق [illegible] كولانه [illegible] ورق الومنيوم مع ترك فراغ حول النعناع يسمح بجفافه وبعد مدة عندما يجف تماما اسحقيه واحفظيه في علبة او برطمان ..

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
التدفئة: بدأت وسائل التدفئة بإشعال النار المفتوحة، ثم المدفأة بمختلف أنواعها، وحديثاً بالهواء الساخن والماء الساخن وبالبخار، وأجهزة الإشعاعات الحرارية، وتجري التجارب الآن لاستخدام الطاقة الشمسية — بالخشب / بالفحم / بالماء الساخن / بالكهرباء / بالشمس					١ نم مبكراً — تستيقظ مبكراً	٢ عيد استقلال المغرب — سنة ١٩٥٦
٣ صدر قانون حق المرأة في الانتخاب في مثل هذا اليوم عام ١٩٥٦	٤ ذكرى القائد صلاح الدين الأيوبي	٥ التليفون اخترعه جراهام بل — سنة ١٨٧٦	٦ احترس من الجو المترب، إنه ضار بالعينين	٧	٨ ساعد ضريراً إذا احتاج إلى ذلك	٩ استشهاد الفريق عبد المنعم رياض — سنة ١٩٦٩
١٠ أغلق صنبور الماء جيداً — الماء الضائع حرام	١١ مجلة سمير — تصدر اليوم	١٢ القدم تحتاج إلى تهوية، لا تلبس الشراب — طول اليوم	١٣ شاي.. اسم صيني يطلق على الشجرة التي تؤخذ منها أوراق الشاي	١٤ الأناقة، هي النظافة الدائمة	١٥	١٦ جامع الأزهر بناه جوهر الصقلي — سنة ٩٥٠
١٧ لا تملأ فمك بالطعام — إنه منظر [illegible]	١٨ افتتاح مطار القاهرة الدولي — سنة ١٩٦٣	١٩ جان دارك بطلة فرنسية — [illegible] أورليان	٢٠ عيد استقلال تونس — بزعامة الحبيب بورقيبة	٢١ عيد الأم	٢٢ جليلة بنت مرة شاعرة فصيحة — في العصر الجاهلي	٢٣ صل دائماً شكراً لله
٢٤ استمع إلى الموسيقى — هي هواية وثقافة	٢٥ في مثل هذا اليوم من عام ١٩٦٣ — نحتفل بعيد العلم	٢٦ التليفزيون [illegible] — نقل الصورة والصوت في وقت واحد	٢٧ جورج أبيض (١٨٨٠-١٩٥٠) — رائد المسرح العربي في مصر	٢٨ المنديل في جيبك — شيء هام جداً - استعمله	٢٩ املأ قلمك الحبر كل يوم	٣٠ قدم وردة — إلى صديقك المريض
٣١ اليوم عيد الجلاء في ليبيا — بمناسبة جلاء الإنجليز — الاستقلال						

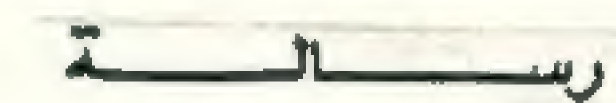
مضادات حيوية:

دائماً نسمع أن الدكتور وصف للمريض دواء «مضاد حيوي».. إن مهمة هذا المضاد إيقاف تزايد الجراثيم أو الميكروب الذي يعاني منه المريض، وذلك بمهاجمته والقضاء عليه، وأول من لاحظ ظاهرة التضاد بين الأحياء الدقيقة علمياً، ونبه إلى إمكانياتها العلاجية هو العالم «باستير» سنة ١٨٧٧ - وكان الصينيون منذ ٢٥٠٠ سنة يعالجون التقيحات بالخبز العفن.

الله يعينك

الله يعينك يا بطل .. الله يعينك
ارفع سلاحك للعمل .. ارفع جبينك
عزة حياتنا وعزتك .. امجاد بلادك
بالعزم صونها بهمتك .. تسعد ولادك

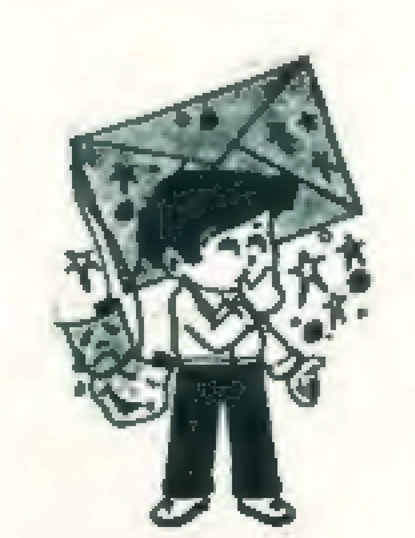
اختيار : اسامة محمد حسن مراد
دقهلية



● عزيزى سمير .. انا يا صديقى كونت فرقة مسرحية استعراضية .. ولكن لا اجد مكانا لعرض اعمالنا ماذا افعل ؟

محسن محمود نجم – شبرا الخيمة

● انضموا الى اقرب مركز شباب او قصر ثقافة وسوف تجدون كل الامكانيات والتسهيلات لتنمية مواهبكم .



التصحيف

هل سمعت عن التصحيف ؟ لكي تعرف التصحيف خذ هذه الكلمات :

بنت – بيت – نبت – ليت – لتب

الفرق بين كل كلمة والاخرى فى النقط فقط

ثم هذه الكلمات : **حبر – خبز – خبر – خير**

نفس الفكرة فلا فرق بين الكلمة والاخرى الا فى النقط هذا هو التصحيف ..

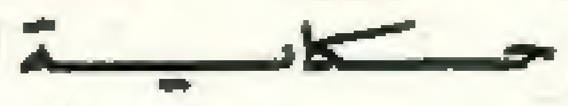
حاول ان تجد كلمة اخرى ، وتصحفها .. مثل باب – ناب – تاب .. حاول

وقد قدم شاعر عربى تصحيفا بين **الصيف والضيف** .. وبين **الخير والخبز** .. تحكى حكاية رجل بخيل ارادوا ان يعاكسوه ، فكتبوا على باب بيته كلمة الصيف .. فظن انها كلمة **الضيف** وهو لا يحب **الضيوف** فقام يحمل سيفه ليحاربه ..

ولما قالوا له : تريد **الخير** ، ظن انهم يطلبون **الخبز** ، فارتعش وخاف خوفا عظيما ..

والان تعالوا نسمع الشعر ؟

راى « الصيف » مكتوبا على باب داره فصحفه « ضيفا » ، فقام الى السيف فقالوا له : « خيرا » ، فظن بانه يقال له « خبزا » ، فمات من الخوف ما رايك ؟



دخلت امراة عجوز على هارون الرشيد وقالت له :

« اتم الله اصرك .. وزادك رفعة ؟

فقال الوزراء لهارون الرشيد، هذا مدح ودعاء .

ولكن هارون كان ذكيا ودارسا للشعر ، لذلك قال لهم :

لا .. انهما تدعو على ولا تمدحني

فتعجب الوزراء من قوله وسالوه فقال :

اما قولها اتم الله امرك ، فقد ارادت قول الشاعر :

اذا تم امر بدا نقصه
توقع زوالا اذا قيل تم

اما قولها زادك رفعة ، فقد ارادت قول الشاعر :

ما طار طير وارتفع
الا كما طار وقع

واعترفت العجوز بانها قصدت ذلك ، لانها من البرامكة الذين قضى عليهم هارون الرشيد

محسن محمود نجم
شبرا الخيمة

مع الحكماء

قالوا لاحد الحكماء :
« من الذى لا يعاديه احد ؟ »
فاجابه الحكيم قائلا :
« الذى لا يظهر منه خير ولا شر »
قالوا : وكيف ذلك ؟
فاجاب الحكيم قائلا :
« لانه اذا ظهر منه خير، عاداه الاشرار . واذا ظهر منه شر عاداه الاخيار »

عزة يوسف عبد الله — السودان

يا مجلة سمير

احبك يا مجلة سمير
احبك يا مجلة الملايين
احبك يا مجلة الكبار
احبك يا مجلة الصغيرين
علميتى الادب والحكمة
بالشعر والحدوتة والكلمة
وكلميتى عن الفدائيين
كل يوم احد منتظرين
مع اشواق الملايين

خليل محمود خليل
دمشق

من اليمن

رايت هدى الرحمن يمنحنا نصرا
ويرسل فى الليل الكئيب لنابدرا
وهذا ابو جهل اللعين بجهله
راى معجزات المصطفى فظنها سحرا
وابصر خير المعجزات فقال فى
غرور كبير ..انتى ابصر السحرا
ولكن رب الكون صان نبيه
وايده بالجند ، بل قدم النصرا!

اسماعيل عثمان الهندى — اليمن

الفنون

انا احب المزيكا
واحب الانغام
والالوان دى هوايتى
راح اطلع رسام
والشعر كمان فنى
لو مره تسمعنى
تقول لى يا سلام
على اجمل انغام

محمود باسم صافية

غدا

فى غد سوف نكبر
يا احباءنا انظروا
سوف الغدو مدرسا
او تراتى مهندسا
او طبيبا مداويا
او اماما وهاديا

حمد محمد « اسكندرية »

أخي الشهيد

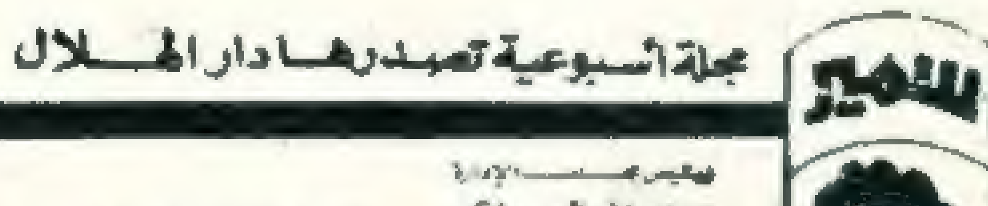
انتى ابحث فى كل مكان
وكذا ابحث فى كل زمان
عن الشجعان
ومن يضرب فى ايمان
لكى يحرس وادينا
وترجع ارضنا سينا
وترجع قيمة الانسان
وتعلو راية الاوطان

سيد عبد الرازق

يا سمير

ابطال حلقاتك يا سمير
هم لقلبى فرح كبير
يا مجلتنا فيك كتير
الفى فيك كل مثين
وباشوف دنيا جديدة على
زى العصفور لما يطير
عاشت لى مجلتنا الغالية
وتعيش لى بظرفك يا سمير

حمادة محمد خربة
ديرب نجم — الشرقية



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

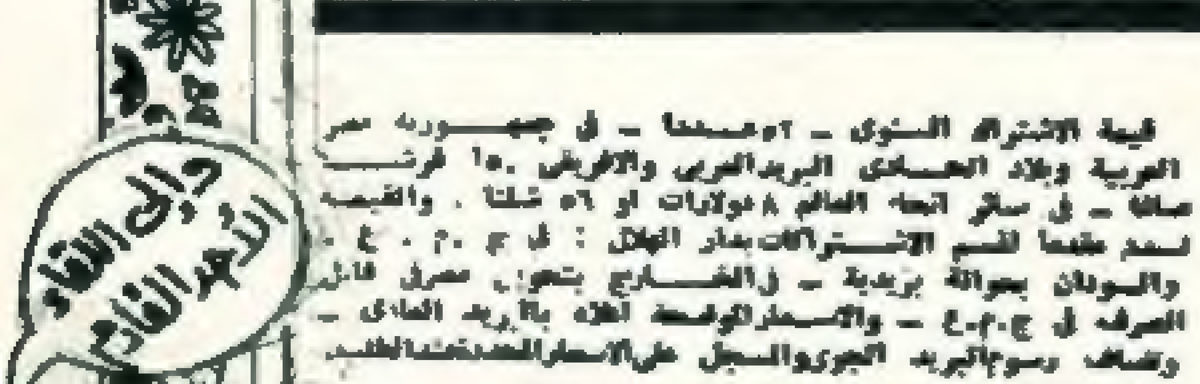
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة — ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعي

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

مديرة التحرير
بثينة البيلى

سكرتير التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا



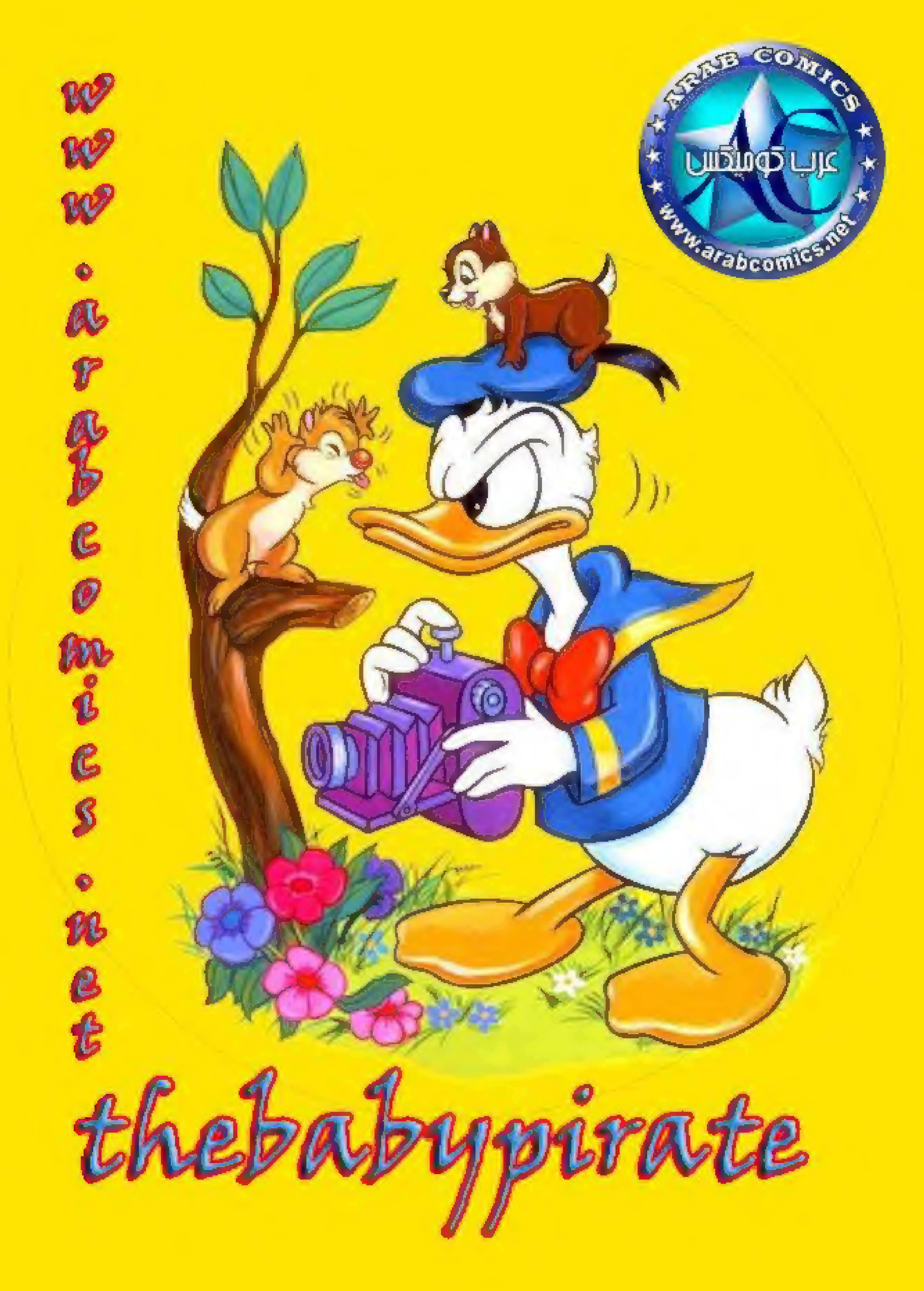
قيمة الاشتراك السنوى — ٢ جنيها — فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا — فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : ق ج ج ٢٠ ٤ والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى — وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار الموضحة اعلاه

العدد ٨٨٢ — ٤ مارس « آزار » ١٩٧٣

والى اللقاء الشهر القادم

فريق الأهلى

مهرجانات الكرة الكبير



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate